

Origine:	Shqiptar.
Fonte/Musica:	Yves Moreau, Balkanot 2007
Metro:	2/4
Disposizione:	Sul cerchio, fronte al centro, per mano, braccia a 'W'
Introduzione:	4 misure

<u>DIREZIONI</u>	<u>MIS</u>	<u>TEMPO</u>	<u>PARTE 1</u>
↪	1	1	♩ Apro Dx a dx
		2&	♩♩ Sx incrocia dietro al Dx, apro Dx a dx
	2	1	♩ Sx incrocia davanti al Dx
		2&	♩♩ Apro Dx a dx, Sx incrocia davanti al Dx
□	3-8		Si ripetono le misure 1-2 altre 3 volte
	9	1-2	♩♩ Apro Dx a dx, Sx richiude vicino al Sx
	10-18		♩♩ Si ripetono le misure 1-9
<u>PARTE 2 (fronte al centro)</u>			
□	1	1	♩ Apro Dx a dx
		2&	♩♩ Sx incrocia dietro al Dx, Dx sul posto
↪	2		Si ripete la misura 1 con piedi e direzioni opposti
	3	1	♩ Apro Dx a dx
		2&	♩♩ Sx incrocia dietro al Dx, apro Dx a dx
	4	1	♩ Sx incrocia davanti al Dx
5-16		2	♩ Sollevo il Dx davanti, piegato al ginocchio
			Si ripetono le misure 1-4 altre 3 volte
<u>PARTE 3 (fronte al centro)</u>			
↪	1	1	♩ Apro Dx a dx
		2&	♩♩ Sx incrocia dietro al Dx, apro Dx a dx
○	2	1	♩ Sx incrocia davanti al Dx
		2&	♩♩ Molleggio sul Sx, sollevando il Dx di lato e portandolo davanti, appoggio il Dx incrociato davanti al Sx
↪	3-4		Si ripetono le misure 1-2 con piedi e direzioni opposti
	5	1	♩ Apro Dx a dx
6		2&	♩♩ Sx incrocia dietro al Dx, apro Dx a dx
		1	♩ Sx incrocia davanti al Dx
7-8		2&	♩♩ Apro Dx a dx, Sx incrocia davanti al Dx
			Si ripetono le misure 5-6
9-16			Si ripetono le misure 1-8
	17	1-2	♩♩ Apro Dx a dx, Sx richiude vicino al Sx